

12 PASOS para una buena fotografía de inmuebles



Resumen

“Taller de fotografía para corredores inmobiliarios”

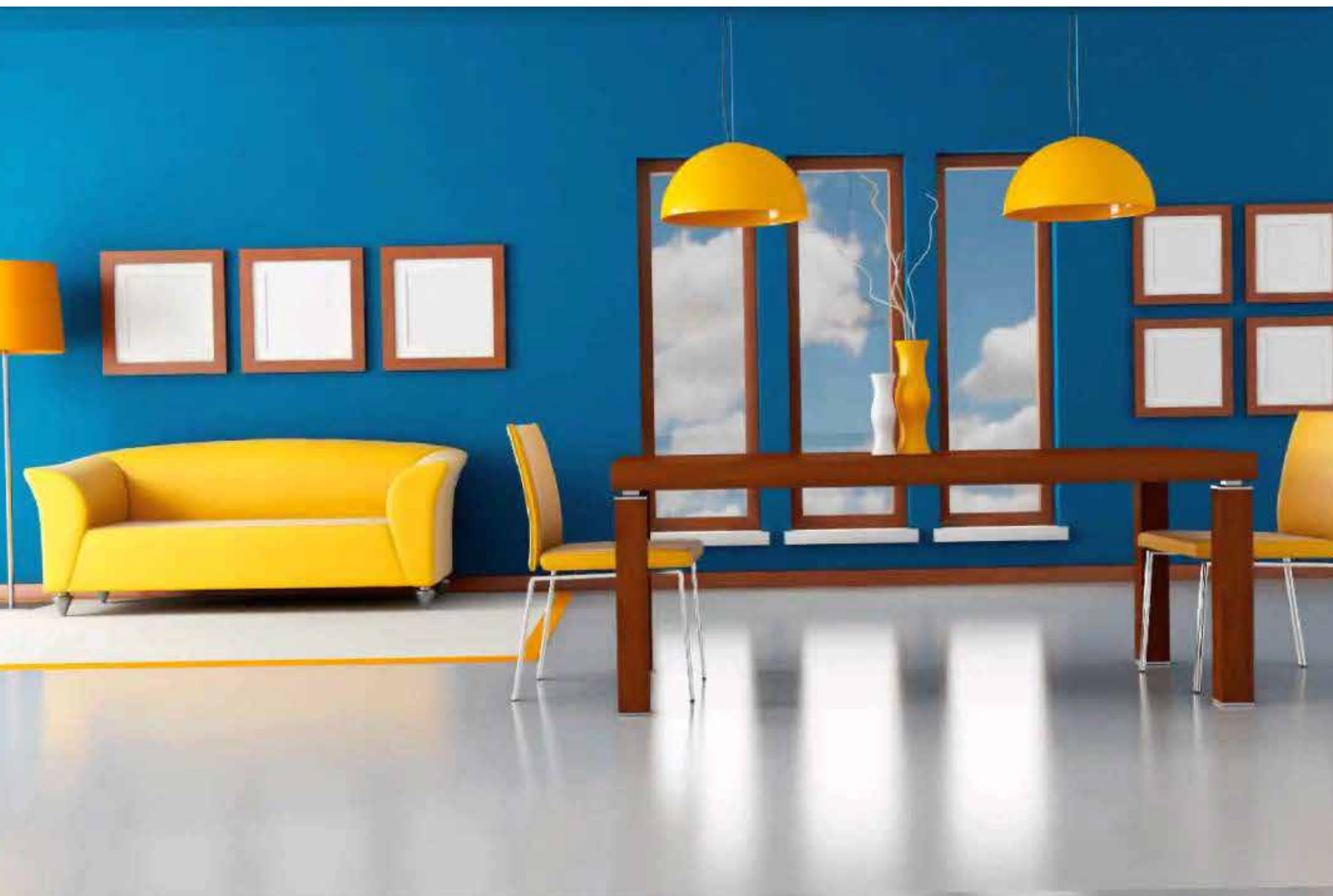
Desarrollado por:

Nelson Cervera García

Introducción



A lo largo de este taller de fotografía para inmuebles hablamos de algunos de los errores más cometidos a la hora de realizar fotografías en interiores, sobre todo cuando tratamos de captar imágenes de una casa para ilustrar su contenido en situaciones como, por ejemplo, anunciarla para su venta. Después de repasar esos errores les dejamos las pautas fundamentales que les permitan evitar los errores más comunes e ilustrar lo mejor posible el contenido de las estancias que quieren recoger en sus fotografías. Estas son las recomendaciones básicas para hacer buenas o muy aceptables fotografías en interiores.



1) Planificar las tomas



Antes de ponerse a disparar sin son ni ton, hay que pensar un poco en qué va a consistir un anuncio publicitario: va a vender o alquilar?

Independientemente de que podamos hacer fotos de sobra, es fundamental que pensemos cuáles son los elementos diferenciadores de la casa para que podamos detallarlos, tanto del interior como del exterior.

Realizar fotografías de cada una de las habitaciones completas y hacer fotografías también de ciertos detalles de cada una de las habitaciones.

Muchos de los sitios para anunciar su casa le permiten un número más amplio de fotografías del que puede necesitar inicialmente, por lo que cuando haga la selección final probablemente pueda combinar esas fotografías de vistas generales con algunas de detalles.



2) Ordenar el entorno (arte)



Analice cada habitación y ponga un poco de orden. Probablemente muchas de las cosas que tengamos a la vista se conviertan en elementos de distracción y no aporten nada a la foto, además de sobrecargar la estancia.

Quítelos temporalmente mientras hace las fotos y luego volverlos a colocar en su sitio. Recordemos la regla de oro en la fotografía de inmuebles en interiores: "10% talento y 90% mover muebles".



3) La iluminación



Básicamente, la primera elección que deberá usted tomar es si desea hacer las fotos con la luz natural que entre por las ventanas o prefiere usar la luz artificial. También puede compensar ambas.

Si dispone de medios adicionales (iluminación externa), puede jugar con ellos para complementar el entorno y centrar la atención en diferentes zonas.

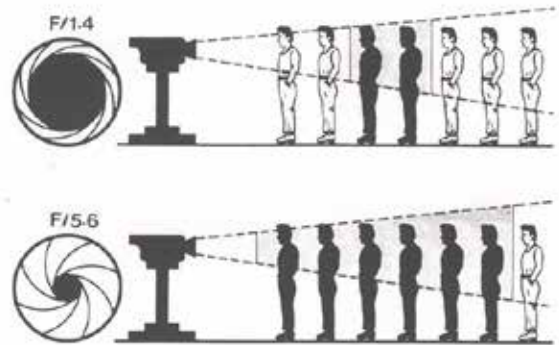
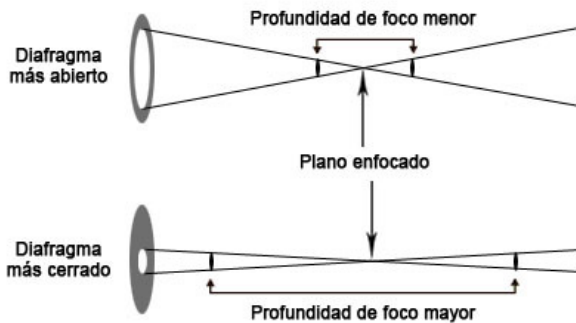
Una vez llegue al inmueble: **ABRA TODAS LAS VENTANAS!**



4) Usar aperturas pequeñas



En las fotografías en las que estemos tratando de recoger una habitación completa nos interesa obtener un buen nivel de detalle, de forma que prácticamente toda la escena quede nítida. Para ello utilice aperturas pequeñas (números "F" altos). Con ello obtendremos una buena profundidad de campo y se apreciará el detalle de la habitación, tanto de aquello que se pueda encontrar en un primer plano como lo que se encuentre al fondo de la habitación.

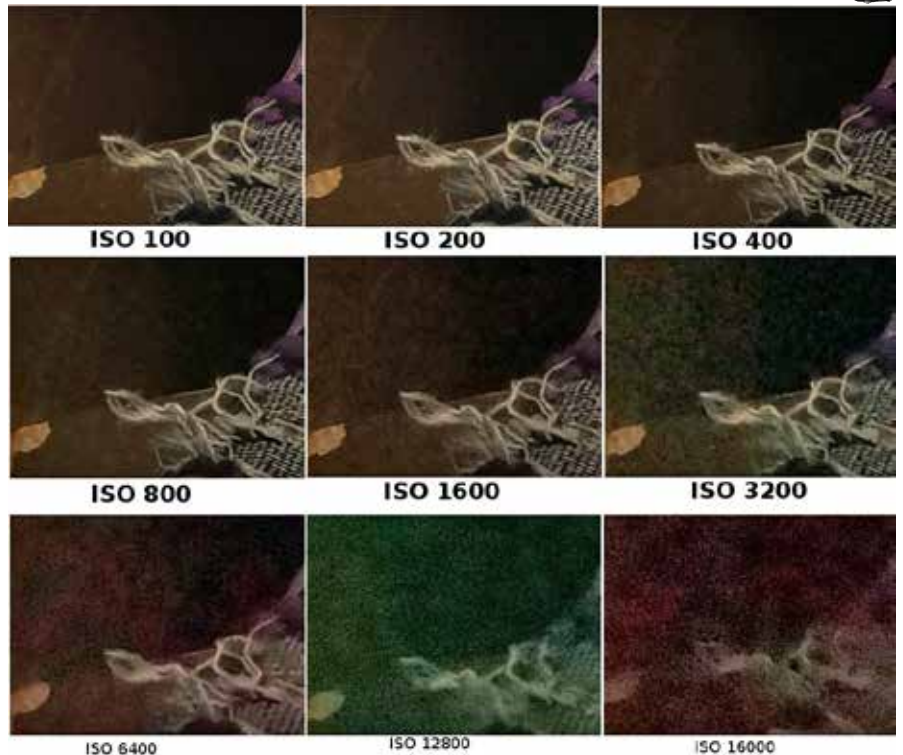


5) Usar el ISO más bajo que se pueda



Ya que deseamos obtener el mayor nivel de detalle posible, lo ideal es utilizar el ISO más bajo de la cámara. Con un ISO bajo, la relación de "ruido" en la imagen será menor, lo que nos permitirá obtener unas fotografías de mejor calidad (siempre y cuando estén correctamente expuestas).

Un ISO muy alto, por el contrario, afectará la fotografía con invasión de "ruido" o (noise)



6) Apagar el flash



Durante el taller comentamos los problemas que genera el uso del flash. Además de no iluminar correctamente el entorno, en la mayoría de las ocasiones lo único que conseguiremos son molestos reflejos y oscuridad sectorizada. Si queremos que la escena se recoja lo más parecido a como lo estamos viendo, respetando la iluminación original, apaguemos el flash.



7) Usar el trípode



Con aperturas pequeñas, ISO's bajos y el flash apagado, tendremos muchas probabilidades de que la foto salga movida salvo que utilicemos un buen trípode, ésta es una de esas situaciones en las que el uso de un buen trípode es indispensable.



Consejo:

Si no poseemos un trípode, un truco ideal es, al momento de hacer el disparo,

contener la respiración, de este modo el tren superior se mantendrá quieto al cesar los pulmones su movimiento de expansión y contracción de la caja torácica.

8) Usar una lente gran angular



Hasta ahora los consejos que hemos dado se puede aplicar casi con cualquier tipo de cámara. Ha llegado el momento de la verdad...

Salvo que tengamos una casa muy grande con unas habitaciones muy espaciosas, nos va a costar mucho poder incluir toda la habitación en una sola foto.

La solución radica en usar una lente gran angular. Si tienes uno, excelente. Si no, siempre se puede buscar prestado, igualmente para efectos de este taller que hemos realizado con celulares ya se pueden conseguir y pedir por la Internet los kits de lentes, macros y gran angulares adaptables para celulares a muy bajo costo.

Ahora bien, si usamos un gran angular, no olvidemos que es un tipo de objetivo con un comportamiento un tanto especial. Si no tenemos posibilidad de acceder a un gran angular o simplemente tu cámara o celular no permite acoplar uno, probemos usar la menor focal que permita el objetivo de que disponemos.

La principal ventaja y a la vez inconveniente de los grandes angulares es que cuando miramos a través de ellos todo se ve muy lejos.

Es una ventaja porque te permite coger un ángulo de visión muy amplio, pero también es un inconveniente debido a que si hacemos las fotos como estamos acostumbrados, simplemente mirando al infinito, haremos una foto en la que todo está muy lejos.

¿La solución?

Acercarse.

Buscando un elemento que aporte a la escena y colocándolo en primer plano dará mucha información y mucha fuerza a nuestra foto. Hay que fijarse bien en todas las fotos que hayan llamado nuestra atención hechas con grandes angulares. La mayoría utilizan este recurso, y es una garantía de éxito en la mayoría de los casos.

Consejo: Mire revistas, páginas web y publicaciones de diseño y decoración de interiores y arquitectura, este ejercicio nos ayudará a educar el ojo.



Kits de lentes adaptables para celulares Disponibles para usuarios de iPhone y Android



Ejemplos de tomas fotográficas con lente Gran Angular

9) Resaltar los detalles



Normalmente, con un par de fotos generales de una habitación es suficiente para trasladar al usuario una imagen muy cercana a lo que se debería encontrar en la habitación.

Por ello, podemos aprovechar para sacar ciertos detalles de algunas habitaciones que aporten información adicional sobre las calidades de la vivienda.

Los baños, por ejemplo, pueden ser una buena fuente de información sobre la calidad de los materiales, aprovechando griferías, bañeras, duchas, muebles. También podemos centrarnos en otros elementos de la casa como interruptores de la luz, zócalos o mesones de cocina, griferías, cerámicas, molduras, tallas.



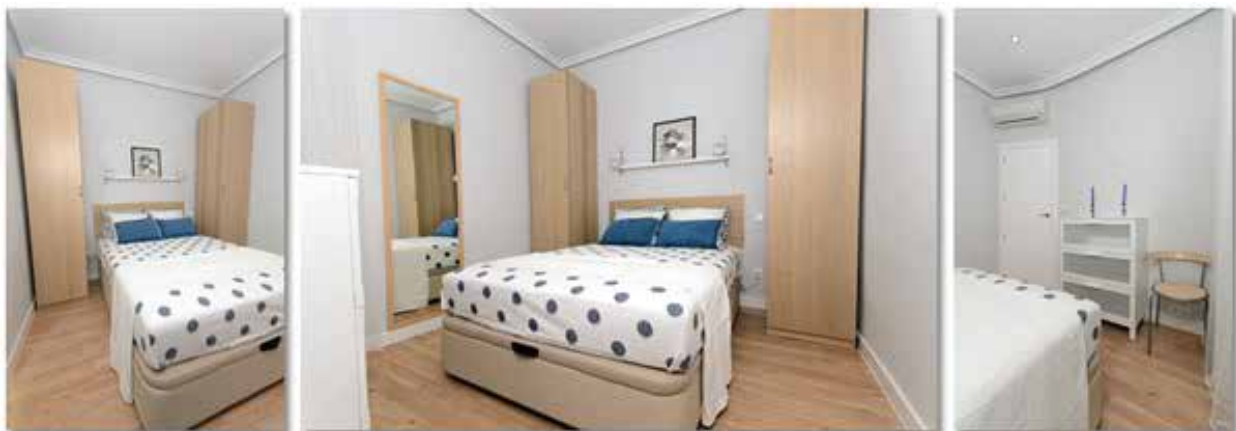
10) Variar los puntos de vista



El punto de vista es un recurso compositivo interesante para atraer la atención.

En este sentido, recomendamos que probemos con distintos puntos de vista en las fotos de detalle. Diferentes ángulos de toma.

Para las fotos generales, es preferible mantener un punto de vista estándar, manteniendo la cámara más o menos a la altura de los ojos, tal y como alguien vería la habitación si estuviera de pie en ella.





11) Ajustar la temperatura del color

Si hemos aprovechado la luz artificial, es probable que el resultado de las fotos no acabe de estar a tu gusto en cuanto a la tonalidad obtenida.

Solución:

Simplemente tenemos que ajustar la temperatura de color de la toma para darle un tono más frío o más cálido a la foto y con ello ganará bastante tu foto, esto lo logramos con el setting del dispositivo que estemos usando para a fotografiar o con el uso de bombillas la luz artificial, fría o cálida según sea la intención.



Toma con Luz fría

Toma con Luz cálida

12) Fusionar distintas tomas

Cuando comentamos los principales errores en las fotos de interior dijimos que el segundo era el excesivo contraste de iluminaciones entre el exterior y el interior y que su solución no era sencilla.

Que no sea sencilla no quiere decir que no la tenga. Es la fusión de imágenes o alto rango dinámico.

El truco está en realizar distintas fotografías con exposiciones diferentes (recordemos el ejercicio de BRACKETING), de modo que al final obtengamos fotos en las que tanto el exterior como el interior se encuentren correctamente expuestos.

Con un poco de paciencia y usando parámetros que nos permitan obtener un acabado natural podremos recuperar y mostrar mucha información en la foto resultante que nos permitirá mejorar notablemente el resultado.



BRACKETING